**ENCONTRO 3 - STOP MOTION: POTENCIALIZANDO PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ação | Tempo | Atividade | Desenvolvimento  da atividade | Recursos  Necessários |
| Aquecimento | 15 min | Perguntas desafiadoras | - Lance a 1ª pergunta: O cinema e o vídeo são meios de comunicação que fazem parte do nosso cotidiano há mais de um século, sempre encantando as pessoas. Quando vocês lembram dos filmes que mais gostaram, que tipo de lembranças e sentimentos eles trazem para vocês?  - Lance a 2ª pergunta: Que elementos são necessários para produção de um filme? Para abordar um tema é necessário ter um profundo conhecimento sobre o assunto?  - Lance a 3ª pergunta: Oportunizar a produção de vídeos nas estratégias de ensino e aprendizagem pode colaborar para que os alunos vivenciem oportunidades de aprendizagem significativa? Quais competências eles podem mobilizar ao participar de projetos para produção de vídeos?    - Finalizar esta discussão, mostrando aos professores a importância de incluir oportunidades de produção de vídeo nas suas práticas educacionais. A produção de vídeos proporciona a aprendizagem de determinado tema de forma lúdica, propicia a criação e o protagonismo dos estudantes, bem como o desenvolvimento de diferentes competências e habilidades. | Apresentação dos slides com as perguntas.  **ENCONTRO\_STOPMOTION\_ANEXO\_1** |
| Apresentação conceitual e técnica | 45 min | Stop Motion: Potencializando Práticas de Aprendiza  gem Baseada em Projetos | - Apresentar o conceito de Stop Motion e de animação com massinha utilizando o MovieMaker.  - Para exemplificar apresente o vídeo “Alma minha refeito”  - Apresentar a concepção do software MovieMaker e algumas dicas de uso.  - Caso o seu sistema operacional seja Linux, utilize o software de edição de vídeos: OpenShot | Apresentação dos slides com a base conceitual sobre Stop Motion – Potencializando Práticas de Aprendizagem Baseada em Projetos  **ENCONTRO\_STOPMOTION\_ANEXO\_1**   1. Vídeo: Alma minha refeito 2. <https://www.youtube.com/watch?v=hMpQaqsjaV8>   Tutorial do Software OpenShot: <http://www.openshotusers.com/help/1.3/pt_BR/ar01s04.html> |
| Experimentação | 60 min | Criando animação | - Organizar uma pasta compartilhada com poesias, prosas e poemas. Caso já tenham vivenciado o encontro onde exploramos o recurso DROPBOX, aproveite e crie a pasta neste ambiente para que os participantes se apropriem, ainda mais, deste recurso.  - Reunir os participantes em grupos de 4 ou 5 (ressaltar a importância do trabalho em grupo e a colaboração de todos para o bom andamento do projeto).  - Solicitar que escolham uma das poesias, prosas ou poemas disponíveis na pasta compartilhada.  - Tendo como base o texto escolhido, solicitar aos participantes que escrevam um roteiro para produção do vídeo. Oriente o grupo a dividir as tarefas por participantes, no qual cada um assumirá um papel: 1- Animador (responsável pela criação dos personagens com massinha) 2- Cenógrafo (responsável pela montagem do cenário) 3- Fotógrafo (será responsável por registrar os quadros) 4- Assistente (dará assistência na produção em geral para o bom andamento do projeto) 5 - Editor de Vídeo (responsável pela edição e finalização do vídeo). O vídeo deverá ter, no máximo, 1 minuto. Para isso, muitas fotos deverão ser registradas. Em média, 24 fotos correspondem a 1 segundo de filme.  - Cada grupo deverá montar seu cenário, com base no roteiro que criaram e, com a massinha, criar os personagens. Depois que tudo estiver preparado, os grupos devem pegar suas câmeras e começar a fotografar. Quanto menor o intervalo entre os movimentos e maior quantidade de quadros fotografados, maior será o efeito de movimento no resultado final do vídeo. É importante que a câmera seja movimentada o mínimo possível, para isso oriente-os a usar um tripé ou fita adesiva para fixar.  - Ao finalizarem as fotografias, o vídeo deverá ser construído com auxílio do software MovieMaker ou, caso o sistema operacional seja Linux, utilize o software OpenShot.  - Ao final, compartilhar as produções e discutir as oportunidades de aprendizagem advindas de um trabalho como este. Provavelmente surgirá, criatividade, inovação, receptividade a novas e diferentes perspectivas, solucionar problemas, produção de texto na linguagem audiovisual, uso de tecnologias digitais etc, todas competências extremamente importantes como abordado no vídeo com a especialista Profª Drª Luciana Allan no capitulo 5 - Encontro 1 – Volume I - Guia Crescer em Rede. | Apresentação de slides com a diretriz para desenvolvimento da atividade. **ENCONTRO\_STOPMOTION\_ANEXO\_1**  Pasta compartilhada com poesias, poemas e prosas. |
| Planeja-  mento | 45 min | Organização de uma atividade para ser desenvolvi-  da com os alunos | - Solicitar aos participantes que planejem uma estratégia para organização de um Festival do Minuto na escola, fazendo uso da técnica de Stop Motion.  - Estimular que compartilhem como será este momento, podendo inclusive pensar em formas de premiar os melhores vídeos. | Apresentação dos slides com diretrizes para planejamento da atividade com os alunos  **ENCONTRO\_STOPMOTION\_ANEXO\_1**  Ficha para planejamento da atividade com os alunos  **ENCONTRO\_STOPMOTION\_ANEXO\_2** |
| Avaliação | 15 min | Síntese e avaliação do encontro | - Abrir o slide com a síntese do encontro e verificar se tudo o que foi proposto foi realizado durante o encontro.  - Entregar a ficha de avaliação do encontro para cada um dos participantes e recolher para posterior análise sobre a efetividade deste encontro. | Apresentação do slide com a síntese do encontro  **ENCONTRO\_STOPMOTION\_ANEXO\_1**  Ficha de avaliação do encontro  **ENCONTRO\_STOPMOTION\_ANEXO\_3** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |